

# 100% Mallet

Mais qui est donc Bruno Mallet !? Ceux qui suivent ses émissions consacrées à la musique le savent bien, c'est un passionné, un fou de musique qui aime faire avancer les choses

en mettant le pied à l'étrier des jeunes artistes qu'il invite... Ceux qui le connaissent mieux, en privé, confirment : sa douce folie musicale est un bienfait pour la région, en particulier l'hebdomadaire **100% Musique**, sur la chaîne locale **TLT**.



## UN PARCOURS...

Né en 1963, Bruno Mallet débute sa carrière avec l'arrivée des radios libres en 1981. Après trois années d'animation dans une station locale à Brive, il émigre à Toulouse et sévit 4h par jour pendant 6 ans sur *NRJ* et *Fun radio*. En 1988, il est embauché par le label CBS, qui devient Sony en 1991, où il prendra le poste de responsable de la promo dans le sud de la France. On sait tous qu'avec l'avènement d'internet, les maisons de disques ont considérablement réduit leurs effectifs. Bruno n'échappe pas à la règle et se voit débarqué en 2002 lorsque le label décide de supprimer les bureaux régionaux. Suivent deux ans d'inactivité, puis c'est la rencontre avec Greg Lamazères de *TLT*, qui lui propose une rubrique musicale dans son émission. Plus tard, il animera sa propre émission et lancera sur cette même chaîne l'hebdomadaire *100% Musique*.

## ...100% MUSIQUE

Cette émission, que l'on pourrait qualifier de *Taratata* local, prend ses marques et grandit avec enthousiasme dans les chaumières toulousaines. Bruno y reçoit des musiciens, locaux pour la plupart, la volonté de l'animateur tendant principalement vers les découvertes régionales. Entre deux prestations « live », actualités musicales et interviews se succèdent. De Pascal Obispo à Rufus Bellefleur, en passant par les Grandes Bouches ou les Dodoz, tous tentent leur chance pour passer entre les mains du père Mallet. Et ça marche ! Les musiciens toulousains, qui manquent cruellement de médias audiovisuels, se bousculent au portillon. Le public adhère et l'émission devient très rapidement un incontournable dans le paysage audio-visuel local. Tout aurait été pour le mieux dans le meilleur des mondes si les difficultés financières de la chaîne n'obligeaient ses dirigeants à couper les robinets. Dès lors, on est en droit de penser qu'il ne nous sera plus possible de voir un groupe toulousain jouer *live* sur le petit écran... À part

Zebda chez Nagui. Mais c'était sans compter sur la volonté farouche et la passion sans bornes qui anime l'animateur. *TLT* ne finance plus ? Qu'à cela ne tienne, il trouvera lui-même le moyen de produire l'émission. Pas évident : plus de salaire et aucun fonds pour continuer la musicale. La tâche s'annonce des plus ardues. Le salut vient du studio Elixir, où l'émission s'enregistre désormais. C'est là que Bruno trouve l'aide nécessaire pour continuer de faire vivre ses 26 minutes hebdomadaires. Les difficultés sont nombreuses : passer du statut de salarié confortable à celui d'intermittent au revenu minimum, des conditions de travail moins évidentes que sur un plateau TV... Bruno a fait un choix : continuer malgré la crise générale que subit la culture dans notre pays, depuis des années. La question qui se pose : comment se fait-il qu'aucune aide ne soit accordée à un tel projet, viable, qui a fait ses preuves, et qui durant toute une année contente artistes et spectateurs, alors qu'au même moment, les quelques jours d'un Marathon des mots obtiennent 700 000 euros d'aide pour une seule édition... À l'heure actuelle, *100% Musique* est toujours diffusé sur *TLT* jusqu'en juin... Et après ? « *On verra bien* » lance Bruno « *On ne sait jamais de quoi demain sera fait, mais on continuera de se battre pour que ça existe* ». S. H.

ur TLT : lundi : 18h/20h/22h - mardi : 07h40/13h  
jeudi : 00h00 - vendredi : 17h25  
samedi : 20h45 - dimanche : 11h/18h40